

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа дополнительного образования детей музей «Известные татары современности» разработана в соответствии с:

1. Закон РФ от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. ФЗ «О музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации». Принят Государственной Думой 24 апреля 1996 г. (в ред. Федеральных законов от 10.01.2003 N 15-ФЗ, от 22.08.2004 N 122-ФЗ, от 26.06.2007 N 118-ФЗ, от 23.07.2008 N 160-ФЗ, от 08.05.2010 N 83-ФЗ, от 23.02.2011 N 19-ФЗ)
3. Письмо МО РФ от 12 марта 2003 г. N 28-51-181/16 «О деятельности музеев образовательных учреждений»
4. Письмо Министерства общего и профессионального образования Российской Федерации №653/19-15 от 7.12.1998г. «О программе туристско-краеведческого движения обучающихся Российской Федерации «Отечество».
5. Программа туристско-краеведческого движения обучающихся Российской Федерации «Отечество». Утверждено Заместителем Министра общего и профессионального образования Российской Федерации 8 декабря 1998 г. Председателем Союза краеведов России 7 декабря 1998 г.
6. Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной защиты детей Минобрнауки России от 12 января 2007 г. № 06-11 «Методические рекомендации по организации деятельности школьных музеев и развитию детских краеведческих объединений»
7. Программа по дополнительному общеразвивающему образованию МБОУ «Гимназия №3 ЗМР РТ».

НАПРАВЛЕННОСТЬ

Школьный музей, как и любой другой, обладает рядом характеристик и функций. К традиционным его функциям относятся: комплектование, изучение, учет и хранение коллекций, а также использование их в целях образования и воспитания. Школьный музей должен обладать достаточным для реализации этих функций фондом музейных предметов и соответствующим экспозиционно-выставочным пространством.

НАПРАВЛЕНИЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ:

- работа с музейной аудиторией, направленная на формирование ценностного отношения к культурному наследию и привитие вкуса к общению с музейными ценностями;
- развитие способности воспринимать музейную информацию, понимать язык музейной экспозиции;
- воспитание эмоций, развитие воображения и фантазии, творческой активности через активизацию исследовательской деятельности и участие в конкурсном движении;

В настоящее время в педагогической концепции РФ центральное значение приобретают идеи гуманитаризации и гуманизации образования и воспитания, приобщения детей к культуре и ее ценностям.

В многообразном процессе освоения ребенком культуры музей занимает особое место. Одной из основных функций музея уже многие десятилетия является образовательно-воспитательная функция.

Это подразумевает как общекультурный, так и профессионально-ориентированный уровни усвоения.

Работа музейного кружка интегрирована в учебно-воспитательный процесс: через свой профиль и формы работы она связана с преподаванием конкретных учебных дисциплин и с дополнительным образованием. Для детей кружковые занятия являются центром для творческой самореализации, расширения кругозора, воспитания познавательных интересов. Данные положения подтверждают зародившуюся на рубеже

XIX и XX веков в Германии концепцию понимания школьного музея как «своеобразного института образования». Таким образом, сформировалось понятие музейной педагогики как научной дисциплины на стыке музееведения, педагогики и психологии, рассматривающей музей как образовательную систему.

Является ли подобная образовательная система необходимой современному школьнику? Безусловно, ведь изучение исторических документов, работа с историческими памятниками помогают молодому поколению проникнуть в великое историческое прошлое.

Таким образом, сегодня можно с уверенностью утверждать, что музейно-педагогическое пространство школьного музея является интегративной развивающей средой нового типа и становится полноправной и необходимой культурологической составляющей современного образования.

НОВИЗНА

Новизна этого курса состоит:

1. В построении учебно-тематического плана, когда курс разделен на несколько блоков - базовых учебных модулей с общетеоретической и практической информацией и специализированных модулей, предполагающих обязательную для каждого учащегося творческую или исследовательскую работу. Модульность позволяет варьировать порядок изучения курса, включать программу специализированного модуля в работу школьного музея.

2. В постановке учебно-образовательных задач: учащиеся знакомятся с совершенно новой, не изучающейся в школе дисциплиной и приобретают практические навыки работы в сфере музейной деятельности.

Осваивая теоретические знания и практические умения в области истории родной школы, города, музейного дела учащиеся приобретают уважение к прошлому, бережное отношение к реликвиям, у них формируются патриотизм и потребность сохранить для других поколений исторические, материальные, художественные и культурные ценности.

АКТУАЛЬНОСТЬ

В наше время, когда виртуальная реальность все больше входит в педагогическую практику, дети утрачивают возможность непосредственного взаимодействия с вещами и явлениями реального мира в процессе обучения. С другой стороны, и вне школы они все больше заменяют реальные действия деятельностью в медийном пространстве, переставая воспринимать предметный мир как основной источник информации. При этом ребенок приучается видеть реальность опосредованно, усваивая уже кем-то сконструированную картину мира. Поэтому существует необходимость обучать школьников умению видеть за внешними формами материальных предметов («вещей») их смысловое содержание. Дополнительное образование обладает большими возможностями для решения этой проблемы. В результате ребенок становится активным участником, субъектом непосредственный опыт в процессе исследования вещей и явлений, формируя на его основе собственный образ мира.

Актуальность программы состоит в том, что учащиеся рассматривают музееведение в диахроническом и синхроническом аспектах: помимо получения теоретических сведений об истории музейного дела в России и за рубежом, они знакомятся и с современным музееведением, принимают участие в дискуссиях о роли музея в жизни современного общества.

Немаловажным условием учебного процесса в сложившейся социокультурной ситуации является воспитание ответственности, самодисциплины, толерантности и социального партнерства.

Кроме того, экскурсионно-массовая работа подразумевает развитие речевой интенции учащихся, что не всегда возможно реализовать в полной мере в рамках учебных дисциплин образовательного учреждения. Для наилучшего овладения искусством слова и методикой экскурсионного рассказа проводится аудио и видеоанализ. Стоит отметить, что на практическую экскурсионную работу отводится более 50% всего учебного времени.

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ЦЕЛЕСООБРАЗНОСТЬ

Музей «Известные татары современности» приобщает учащихся к национальным и мировым культурным традициям.

Изучение данного курса является целесообразным для учащихся средних и старших классов, так как в этом возрасте необходимо сформировать у учащихся представление о некоторых специальностях, специфике работы в интересной для них сфере.

Предметом изучения на кружковых занятиях является совершенно новая для учащихся область науки, не перекликающаяся в основном с учебными дисциплинами средней школы. Одновременно с получением теоретического представления о многогранности музейного мира, учащиеся на практике узнают об особенностях работы музееведа – ведения поисковой, фондовой, экспозиционной, экскурсионной и художественно-оформительской работы. Это может положительно повлиять на профессиональную ориентацию старшеклассников.

В процессе исследовательской и экскурсионной деятельности учащиеся выходят за рамки школьного курса истории Отечества: знакомятся с культурным наследием рассматриваемой эпохи, узнают малоизвестные факты из архивных источников школьного музея – фронтовых писем, архивных газет.

Углубленное изучение темы способствует повышению интереса к смежным учебным дисциплинам, который может угаснуть из-за дефицита времени на обычных уроках.

При проведении экскурсий в музее для разных возрастных групп (учащихся 1-11 классов и гостей школы) вырабатывается умение самостоятельно адаптировать информацию для конкретной аудитории, правильно держаться на публике.

Содержание и формы работы учащихся способствуют активизации личностного потенциала школьников, приобретению ими социального опыта, подготовке к будущей профессиональной деятельности.

ЦЕЛЬ

Целью данной образовательной программы являются:

- патриотическое воспитание учащихся;
- формирование чувства гордости;
- формирование чувства уважения к культуре татарского народа;
- формировании навыков исследовательской работы, публичных выступлений и проведений экскурсий.

ЗАДАЧИ

Задачами данной программы являются:

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ:

- 1) Знакомство с теорией и практикой музейной работы, ее историей, видами музеев мира, известными музеями образовательных учреждений Российской Федерации, содействие становлению активной гражданской позиции и чувства патриотизма; расширение знаний учащихся об истории родного края.
- 2) Интеграция знаний, полученных в школе во время изучения различных дисциплин на качественно новом уровне при разработке экскурсий.
- 3) Получение навыков красивого, грамотного, выразительного публичного выступления, умения вести диалог с аудиторией.

РАЗВИВАЮЩИЕ:

1) Развитие самостоятельного нахождения, изучения и обобщения нужной информации, так и умения работать коллективно, проявлять активность в группе учащихся, развитие навыков исследовательской деятельности, проектирования и творческого мышления, способности аргументировано отстаивать свое мнение, на практике применять теоретические знания в деле развития школьного музея;

ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ:

- 1) Воспитание чувства любви к Родине, к ее историческому прошлому и культурному наследию.
- 2) Формирование активной гражданской позиции.
- 3) Воспитание умения сопереживать, поддерживать и помогать друг другу. формирование умения диалогового стиля общения и работы в команде; формирование мотивации профессиональной ориентации учащихся.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ:

Поисковая деятельность направлена на работу с архивными документами, собиранием уникальных материалов и экспонатов о людях, профессиях, связанных с культурой и достояний татарского народа.

Экскурсионная деятельность направлена на оформление и обновление экспозиций, проведение экскурсий для школьников и гостей города, встречи с интересными людьми.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ

Условия реализации программы следующие:

- 1) Программа рассчитана на обучающихся 12-18 лет
- 2) Рассчитана на 1 год обучения.
- 3) Занятия проводятся 2 часа в неделю – 68 часов в год, с учетом того, что в году 34 учебных недель.

Занятия проводятся 2 часа в неделю – 68 часов в год, с учетом того, что в году 34 учебных недель.

3) Наполняемость группы – 10-15 человек.

В детский коллектив принимаются лица мужского и женского пола, с повышенным уровнем интереса к истории, желающие заниматься музейной работой и принимать активное участие в проведении экскурсионно-массовой работы на базе школьного музея.

ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ НА ЗАНЯТИЯХ

Занятия с учащимися предполагается проводить в различных формах.

На традиционных групповых занятиях излагается теоретическая информация курса.

Большое количество занятий проводится в форме работы по звеньям или индивидуальной работы. Затем результат творческой работы представляется учащимися в виде экскурсий во время творческих встреч для учащихся, на конференции ученического научного общества и т.д. в зависимости от плана работы музея.

В течение учебного года предполагается проведение внутришкольного конкурса и викторин, а также участие учащихся в ежегодных районных, городских, межрегиональных мероприятиях, конференциях «Известные татары современности».

МЕТОДЫ ПРОВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЙ

Методы проведения занятий разнообразны и зависят от общего кругозора школьников, способности работать творчески самостоятельно на том или ином этапе обучения.

СЛОВЕСНЫЕ МЕТОДЫ:

- 1) Изложение учителем теоретического материала, проведение экскурсов в историю.
- 2) Дискурсы учащихся по различным музееведческим и социокультурным ситуациям.
- 3) Проведение практических занятий по экскурсионной работе – создание и анализ текста экскурсии, репетиции.

ПРАКТИЧЕСКИЕ МЕТОДЫ:

- 1) Занятия по специализированному учебному модулю, а также разработка историко-патриотической игры для учащихся школы.
- 2) Создание мультимедийного сопровождения, оформления стендов.

ДЕДУКТИВНЫЕ МЕТОДЫ

- 1) Посещение экскурсий в городских музеях или других образовательных учреждениях г.Казани
- 2) Ознакомление с литературой по тематике Великой Отечественной войны для создания экскурсионного текста.

МЕТОДЫ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

- 1) Выполнение учащимися различных творческих работ дома.
- 2) Подготовка оформительской части экскурсии (компьютерных презентаций, наглядных пособий).

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предполагается, что к концу учебного курса учащиеся:

- Развитие интереса учащихся к известным татарским личностям, прославившим свое отечество;
- культуроведческое обогащение за счет сведений о культурных ценностях и культурной жизни татарского народа;
- уметь работать с документами и активными материалами;
- приобщение к активному участию в диалоге культур;
- воспитание патриотизма учащихся на основе их сопричастности к достижениям татарского народа;
- формирование навыков исследовательской работы, публичных выступлений и проведения экскурсий.

ФОРМЫ ОПРЕДЕЛЕНИЯ РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ

Проведение различных мероприятий на базе школьного музея.

Участие учащихся в районных, городских конкурсах, конференциях, чтениях и других мероприятиях.

Отзывы классных руководителей, родителей, педагогического коллектива, администрации школы.

ФОРМЫ ПОДВЕДЕНИЯ ИТОГОВ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Основными формами подведения итогов работы кружка являются:

- 1) Самоанализ учащимися деятельности кружка в виде анкет, эссе и пр.
- 2) Итоги участия в различных конкурсах.
- 3) В конце учебного курса проводится итоговая письменная работа в форме конкурса музейедов по основным темам программы.

ОСОБЫЕ УСЛОВИЯ:

Проведение экскурсий, знание тематического материала, коммуникабельность, исследовательский и поисковый интерес.

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА:

Наличие специального помещения под музей площадью 30 кв.м., экспозиционные витрины, наличие технических и демонстрационных средств.

Содержание учебного курса

Название раздела	Краткое содержание	Количество часов
Вводное занятие	Знакомство. Представление музея и кружка. Ознакомление учащихся с планом занятий и формами работы. Музейное дело. Музейедение как научная дисциплина. Инструктаж по технике безопасности и культуре поведения в музее.	2
Мир музейедов	Происхождение музея. Коллекционирование в Древней Греции и Древнем Риме. Эпоха Возрождения и возникновение музейедения: дворцовые музеи – первые музеи (становление военных музейедов); возникновение университетских музейедов; зарождение музейной науки. Музей в эпоху Просвещения: возникновение профильных музейедов; первый музей в России. Музеи города Зеленодольска. Поиск новых моделей музейедов. (В т.ч. экологические, виртуальные и др. модели музейедов). Роль музея в жизни человека. Самые известные музеи мира. Выступления учащихся с сообщениями о необычных музеях мира. Обсуждение на тему: «Какие музеи являются наиболее интересными современному человеку».	7
Музейная педагогика	Что такое культурное наследие? Какова роль музейедов как центров культурного наследия. Проблемы современной музейной педагогики. Представление крупнейшего	4

	центра музейной педагогики и детского центра творчества Государственного Русского музея. Музей и школа. Дискурс на тему: «Роль музея в современной школе». Обсуждение результатов проведенного учащимися социологического опроса в школе о значении музея в школе.	
Концепции деятельности отечественных музеев	Культурно-образовательная деятельность музея. Представление музея, его история. Выставочные залы. Аудитория. Организация работы. Музей и школа – особенности взаимодействия	4
Экскурсионная работа музея	Особенности музейной экскурсии Фонд музея. Экскурсия как особый коммуникативный процесс. Классификация экскурсий по профилю, по ширине охвата (обзорная, тематическая экскурсии), по целевой направленности и составу группы экскурсантов.	5
Формы работы в музее	Экскурсия: методика организации и проведения; составление текста; определение маршрута. Урок - экскурсия. Лекция. Беседа. Викторина. Игровые программы: Знакомство с музейными профессиями: экскурсовод, экспозиционер, хранитель фондов, реставратор.	5
Профессия - экскурсовод	Особенности работы экскурсовода. Психологические методики, необходимые экскурсоводу. Культура речи экскурсовода. Дискурс на тему: Место профессии экскурсовода в современном российском социуме.	5
Экскурсовод и его аудитория	Классификация экскурсий по профилю, по ширине охвата (обзорная, тематическая экскурсии), по целевой направленности и составу группы экскурсантов. Классификация аудитории по возрасту, образовательному уровню, профессиональной принадлежности, полу, месту жительства. Внешний вид экскурсовода.	6
Фонд музея	Музейный экспонат, его значимость. Экспонат как носитель информации. Сохранность экспоната. Информативность, знаковость, эмоциональная насыщенность музейного предмета. Музейные фонды и их комплектование (понятия «акт приема экспоната», «основной фонд», «вспомогательный фонд», «учетная карточка экспоната», «шифр», «коллекционная опись»). Основные формы учёта и хранения музейных фондов. Документ. Документальная информация. Подлинность документа. Копия документа. Информация, содержащаяся в документе. Отношение к документу, как к источнику информации.	7
Школьные музеи	Музеи МБОУ «Гимназия №3 ЗМР РТ (музей космонавтики, музей история школы, музей судостроения). Сбор информации о известных татарах современности. Обновление музейных стендов. Проведение встречи Аралашу. По выбору учителя: работа над оформлением брошюры музея, книги Памяти, временного стенда и пр.	7
Разработка обзорной	Содержание экскурсии. Методическая разработка экскурсии. Показ: задачи,	6

экскурсии по школьному музею	последовательность, техника. Работа со вступительной и основной частями экскурсии. Корректирование и анализ допущенных учащимися ошибок при написании текста экскурсии. Работа с заключительной частью экскурсии. Основные методики разработки музейной экскурсии: экскурсионные приемы, цитирование в экскурсии, поэтические фрагменты экскурсии. Взаимосвязь показа, рассказа, беседы.	
Разработка тематической экскурсии к Межрегиональной научно-практической конференции «Известные татары современности» на базе школьного музея.	Сбор материала. Содержание экскурсии. Методическая разработка экскурсии. Показ: задачи, последовательность, техника. Работа со вступительной и основной частями экскурсии. Корректирование и анализ допущенных учащимися ошибок при написании текста экскурсии. Работа с заключительной частью экскурсии. Основные методики разработки музейной экскурсии: экскурсионные приемы, цитирование в экскурсии, поэтические фрагменты экскурсии. Взаимосвязь показа, рассказа, беседы.	8
Подведение итогов	Подведение итогов.	2
ИТОГО		68